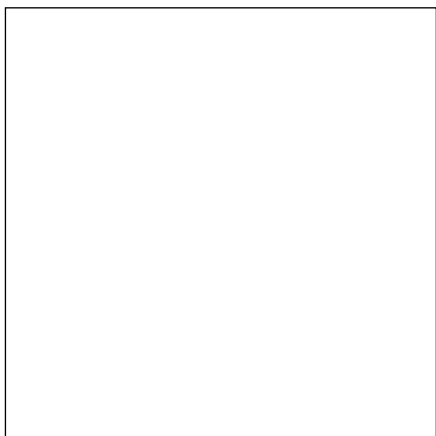


SIPARIO

BY MAKIO HASUYKE

LA CUCINA VA IN SCENA



LA FIGURA DI MAKIO HASUIKE NEL PANORAMA DEL DESIGN CONTEMPORANEO COSTITUISCE UN ELEMENTO DI SPICCO. IL SUO LAVORO RIFUGGE DA NOSTALGICI RITORNI AUTOCELEBRATIVI: EGLI PERSEGUE L'INNOVAZIONE ATTRAVERSO LA PROIEZIONE VERSO IL FUTURO E L'ANTICIPAZIONE DI RISPOSTE A BISOGNI REALI O CHE TALI DIVERRANNO. LAUREATOSI ALLA UNIVERSITY OF ARTS OF TOKYO NEL 1962, LA SUA PREPARAZIONE PROFESSIONALE INIZIA IN GIAPPONE DOVE LAVORA PER UN ANNO COME DESIGNER PRESSO LA SEIKO REALIZZANDO I PROGETTI DI 20 TIPOLOGIE DI OROLOGI PER I GIOCHI OLIMPICI DI TOKYO DEL '64. DAL 1963 È IN ITALIA DOVE PROSEGUE LA SUA ATTIVITÀ IN DIFFERENTI SETTORI DEL DESIGN. APRE IL SUO STUDIO A MILANO, MAKIO HASUIKE & CO. NEL 1968. MEMBRO DEL COMITATO FONDATORE DEL MASTER DI DESIGN STRATEGICO DEL POLITECNICO DI MILANO È SPESSO INVITATO A FAR PARTE DI GIURIE PER CONCORSI DI DESIGN INTERNAZIONALI. DIVERSI PROGETTI DI DESIGN HANNO OTTENUTO PRESTIGIOSI PREMI E RICONOSCIMENTI E CONTINUANO AD ESSERE OGGETTO DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI PERMANENTI IN SVARIATI MUSEI DEL MONDO FRA I QUALI IL MOMA DI NEW YORK E LA TRIENNALE DI MILANO.

THE FIGURE OF MAKIO HASUIKE STANDS OUT IN CONTEMPORARY DESIGN. HIS WORK IS FAR FROM BEING CONSIDERED A MERE AUTO-CELEBRATING MANNERISM EXPRESSION AND INSTEAD SEARCH FOR INNOVATION THROUGH THE ABILITY TO LOOK BEYOND AND AHEAD LEADING TO ANSWERS TO CURRENT AND FUTURE DESIRES. GRADUATING FROM THE "UNIVERSITY OF ARTS OF TOKYO" IN 1962 MAKIO HASUIKE BEGIN HIS CAREER IN JAPAN. HE WORKS ONE YEAR AS A DESIGNER FOR SEIKO, DESIGNING 20 DIFFERENT CLOCKS FOR THE OLYMPIC GAMES TO BE HELD IN TOKYO IN 1964. SINCE 1963 HE ESTABLISHES HIMSELF IN ITALY WORKING IN DIFFERENT FIELDS OF DESIGN. IN 1968 HE FOUNDED HIS OWN STUDIO IN MILAN, MAKIO HASUIKE & CO. MAKIO HASUIKE, MEMBER OF THE FOUNDING COMMITTEE OF THE MASTER IN STRATEGIC DESIGN AT THE POLYTECHNIC OF MILAN, HAS BEEN OFTEN INVITED TO BE PART OF THE JURY OF INTERNATIONAL DESIGN COMPETITIONS.

LA FIGURA DE MAKIO HASUIKE EN EL PANORAMA DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO ES UN COMPONENTE DE ÉLITE. SU TRABAJO EVITA EL RETORNO NOSTÁLGICO AUTOCOMPLACIENTE: PERSIGUE LA INNOVACIÓN A TRAVÉS DE LA PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO Y LA ANTICIPACIÓN DE RESPUESTAS A LAS NECESIDADES REALES O QUE EN ESTAS SE CONVERTIRÁN. GRADUADO EN LA UNIVERSIDAD DE ARTES DE TOKIO EN 1962, SU PREPARACIÓN PROFESIONAL COMIENZA EN JAPÓN, DONDE TRABAJA DURANTE UN AÑO COMO DISEÑADOR EN SEIKO, REALIZANDO LOS PROYECTOS DE 20 DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE RELOJES PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE TOKIO '64. DESDE 1963 SE ENCUENTRA EN ITALIA, DONDE CONTINUA SU ACTIVIDAD EN DIFERENTES CAMPOS DEL DISEÑO. ABRE SU PROPIO ESTUDIO EN MILÁN, MAKIO HASUIKE & CO. EN 1968. MIEMBRO DEL COMITÉ FUNDADOR DEL MASTER EN DISEÑO ESTRATÉGICO EN EL POLITECNICO DI MILANO ES A MENUDO INVITADO A PARTICIPAR EN JURADOS DE CONCURSOS INTERNACIONALES DE DISEÑO.

L'IMAGE DE MAKIO HASUIKE DANS LE PANORAMA DU DESIGN CONTEMPORAIN EST UNE COMPOSANTE MAJEURE. SON TRAVAIL ÉVITE UN RETOUR NOSTALGIQUE À L'AUTOCÉLÉBRATION: IL POURSUIT L'INNOVATION À TRAVERS LA PROJECTION DANS L'AVENIR ET L'ANTICIPATION DES RÉPONSES À DES BESOINS RÉELS OU QUI CERTAINEMENT LE DEVIENDRONT. DIPLOMÉ À L'UNIVERSITÉ DES ARTS DE TOKYO EN 1962, SA PRÉPARATION PROFESSIONNELLE COMMENCE AU JAPON OÙ IL A TRAVAILLÉ PENDANT UN AN EN TANT QUE CONCEPTEUR CHEZ SEIKO EN RÉALISANT LA CONCEPTION DE 20 DIFFÉRENTS HORLOGES POUR LES JEUX OLYMPIQUES À TOKYO DANS LE '64. DEPUIS 1963, IL EST EN ITALIE OÙ IL POURSUIT SES ACTIVITÉS DANS DIFFÉRENTS DOMAINES DE LA CONCEPTION. IL LANCE SON PROPRE STUDIO À MILAN, MAKIO HASUIKE & CO. EN 1968. MEMBRE DU COMITÉ FONDATEUR DU MASTER EN DESIGN STRATÉGIQUE AU POLITECNICO DI MILANO EST SOUVENT INVITÉ À SIÉGER AU JURY DE CONCOURS INTERNATIONAUX DE DESIGN.

MAKIO HASUIKE STELLT IM PANORAMA DES HEUTIGEN DESIGNS EINE WICHTIGE FIGUR DAR. SEINE ARBEIT MEIDET NOSTALGISCHE WIEDERHOLUNGEN UND STREBT INNOVATION DURCH PROJEKTION IN DIE ZUKUNFT UND VORZEITLICHE ANTWORTEN AUF REALE ZUKÜNFTIGE BEDÜRFNISSE AN. ER ABSOLVIERT 1962 SEIN STUDIUM AN DER UNIVERSITY OF ARTS IN TOKIO, UND ARBEITET DANACH EIN JAHR LANG ALS DESIGNER BEI SEIKO IN JAPAN. DORT ERSTELLT ER PROJEKTE FÜR 20 TYPOLOGIEN VON UHREN FÜR DIE OLYMPISCHEN SPIELE 1964 IN TOKIO. SEIT 1963 SETZT ER SEINE ARBEIT ALS DESIGNER IN VERSCHIEDENEN BEREICHEN IN ITALIEN FORT. IM JAHR 1968 ERÖFFNET ER IN MAILAND SEIN EIGENES STUDIO -MAKIO HASUIKE & CO-. ALS MITGLIED DES GRÜNDUNGSKOMITEE'S DES MASTERS IN STRATEGIC DESIGN AN DER POLITECNICO DI MILANO, WIRD ER OFT ALS JURYMITGLIED FÜR INTERNATIONALE DESIGNWETTBEWERBE EINGELADEN.

MAKIO HASUIKE В ПАНОРАМЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ФИГУРОЙ. ЕГО РАБОТЫ ИЗБЕГАЮТ НОСТАЛЬГИЧЕСКОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ К САМОЛЮБОВАНИЮ: ОН СКОРЕЕ СТРЕМИТСЯ К НОВОМУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ БУДУЩЕГО, ПРЕДВАРЯ ОТВЕТЫ НА РЕАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО ДОЛЖНЫ ПОЯВИТЬСЯ. ВЫПУСКНИК УНИВЕРСИТЕТА ИСКУССТВ ТОКИО В 1962 ГОДУ, ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЧИНАЕТСЯ В ЯПОНИИ, ГДЕ ОН В ТЕЧЕНИЕ ГОДА РАБОТАЛ В КАЧЕСТВЕ ДИЗАЙНЕРА В SEIKO, РАЗРАБАТЫВАЯ 20 ТИПОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСОВ ДЛЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 1964 В ТОКИО. С 1963 ГОДА ОН ПЕРЕЕЗЖАЕТ В ИТАЛИЮ, ГДЕ ПРОДОЛЖИЛ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ ДИЗАЙНА. В 1968 ГОДУ ОТКРЫЛ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ СТУДИЮ В МИЛАНЕ МАКИО ХАСУИКЕ & СО. ЧЛЕН УЧРЕДИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА MASTER DI DESIGN STRATEGICO МИЛАНСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. МАСТЕРА ЧАСТО ПРИГЛАШАЮТ В ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА.

01

LA CUCINA COME LUOGO DI AGGREGAZIONE E PARTECIPAZIONE. COME IN UNA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE VA IN SCENA L'ARTE DEL CUCINARE. LO SPETTACOLO HA INIZIO, ATTORI E SPETTATORI SONO ENTRAMBI PROTAGONISTI, COINVOLTI NELLA RAPPRESENTAZIONE DEL PREPARARE, CUCINARE E GUSTARE.

KITCHEN IS SEEN AS A GATHERING SPACE. THE ART OF COOKING PERFORMS LIKE IN A THEATRICAL ACT. THE SHOW BEGINS, PERFORMERS AND AUDIENCE ARE BOTH LEADING ROLES. IN THE ACT OF PREPARING, COOKING AND TASTING.

LA CUCINA COMO LUGAR DE AGREGACIÓN Y DE PARTECIPACIÓN. AL IGUAL QUE EN UNA OBRA DE TEATRO, SE PONE EN ESCENA EL ARTE DE COCINAR. EL ESPECTÁCULO EMPIEZA, ACTORES Y ESPECTADORES SON AMBOS PROTAGONISTAS QUE PARTICIPAN EN LA REPRESENTACIÓN DE PREPARAR, COCINAR Y DISFRUTAR.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM, SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM,

DIE KÜCHE ALS ORT DER GESELLIGKEIT UND ANTEILNAHME. DIE KUNST DES KOCHENS GEHT WIE IN EINER THEATERAUFFÜHRUNG IN SZENE. DAS SCHAUSPIEL BEGINNT; DARSTELLER UND ZUSCHAUER SIND GLEICHERMASSEN DIE PROTAGONISTEN BEIM ZUBEREITEN, KOCHEN UND KOSTEN.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM, SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM,





UN PRODOTTO INTEGRATO E IN ARMONIA CON LA CASA, IL SUO SPAZIO, IL SUO ARREDAMENTO. DURANTE IL SUO IMPIEGO LA CUCINA DIVENTA UN PROTAGONISTA SILENZIOSO CHE NEL SEGNO DELL'EQUILIBRIO SI ADATTA AL CONTESTO ABITATIVO CONTEMPORANEO ATTRAVERSO GEOMETRIE LINEARI E MATERIALI DI QUALITÀ.

AN INTEGRATED PRODUCT, WHICH FITS HARMONIOUSLY IN THE HOUSE, IN ITS SPACE, IN ITS STYLE. WHILE IT'S BEEN USED, THE KITCHEN BECOMES A SILENT STAR ROLE ADAPTING TO A CONTEMPORARY ENVIRONMENT THROUGH LINEAR LAYOUTS AND HIGH QUALITY MATERIALS.

UN PRODUCTO BIEN INTEGRADO Y EN ARMONÍA CON LA CASA, CON SU ESPACIO Y SU AMOBLAMIENTO. DURANTE SU UTILIZACIÓN LA COCINA SE CONVIERTE EN UN PROTAGONISTA CALLADO QUE BIEN SE ADAPTA A LA VIDA CONTEMPORÁNEA MEDIANTE GEOMETRÍAS LINEALES Y MATERIALES DE CALIDAD.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM, SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM,

EIN INTEGRIERTES PRODUKT IN VOLLER HARMONIE MIT DEM HAUS, DER RÄUMLICHKEITEN UND DEN EINRICHTUNGEN. BEIM GEBRAUCH WIRD DIE KÜCHE ZUM STILLEN PROTAGONISTEN UND PASST SICH IN AUSGEGLICHERER UMFELD DURCH LINEARE GEOMETRIEN UND HOCHWERTIGE MATERIALIEN AN.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM, SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM,







LA SCENA SI COMPLETA CON I TOTEM, ELEMENTI MODULARI FREE STANDING, CONFIGURABILI A COMPLETAMENTO DELLA COMPOSIZIONE COME CONTENITORI CON MENSOLE A GIORNO O ATTREZZATI CON ELETTRODOMESTICI DA INCASSO.



THE SCENE IS COMPLETED BY THE TOTEM: FREE STANDING MODULAR ELEMENTS, WHICH INTEGRATE THE WHOLE COMPOSITION AS SUPPORT FOR OPEN SHELVES, OR PROVIDED WITH BUILT-IN KITCHEN APPLIANCES.

EL ESCENARIO SE COMPLETA CON COLUMNAS TÓTEM, ELEMENTOS MODULARES FREE STANDING, QUE SIRVEN PARA COMPLETAR LA COMPOSICIÓN Y QUE ESTÁN CONSTITUIDOS POR CONTENEDORES ABIERTOS CON ESTANTES O EQUIPADOS CON ELECTRODOMÉSTICOS EMPOTRADOS.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET; NON DUM IN SENATQUAM

FREISTEHENDE ELEMENTE TOTEM IM BAUKASTENSYSYSTEM VERVOLLSTÄNDIGEN DIE SZENE. DIESE KÖNNEN FREI KONFIGURIERT WERDEN ALS OFFENE ELEMENTE MIT BÖDEN ODER KÖNNEN MIT EINBAUELEKTROGERÄTEN AUSGESTATTET WERDEN.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET; NON DUM IN SENATQUAM

ECCO IL SEGNO DI STILE: LE FUNZIONI TRADIZIONALI SONO ASSOLTE DA MOBILI CHE SORPRENDONO.

HERE'S THE STYLE ELEMENT: TRADITIONAL FUNCTIONS ARE ACCOMPLISHED BY SURPRISING FURNITURE PIECES.

AQUÍ ESTÁ EL MARCO DE ESTILO: LAS FUNCIONES TRADICIONALES ESTÁN CUMPLIDAS POR MUEBLES QUE SORPRENDEN.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.

STILVOLL: TRADITIONELLE FUNKTIONEN WERDEN VON ERSTAUNLICHEN MÖBELN BEWÄLTIGT.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.





TOTEM, ELEMENTI MODULARI
FREE STANDING ATTREZZATI CON
ELETTRODOMESTICI DA INCASSO.



TOTEM, FREE STANDING MODULAR
ELEMENTS PROVIDED WITH BUILT-
IN KITCHEN APPLIANCES.

TÓTEM, ELEMENTOS MODULARES
FREE STANDING EQUIPADOS
CON ELECTRODOMÉSTICOS
EMPOTRADOS.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC
INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON
DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.

TOTEM, FREISTEHENDE ELEMENTE
IM BAUKASTENSYSTEM MIT
EINBAUELEKTROGERÄTEN
AUSGESTATTET.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC
INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON
DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.



02

PIANO DI LAVORO IN ACCIAIO CON MONO VASCA
SQUADRATA RETTANGOLARE E CANALE ATTREZZATO,
FUOCHI GAS CON GRIGLIE INDIPENDENTI IN GHISA.

STAINLESS STEEL WORKTOP WITH
ONE RECTANGULAR BASIN AND
PROVIDED CHANNEL, GAS FIRE
WITH CAST IRON INDEPENDENT
GRILLS.

ENCIMERA EN ACERO CON
MONOCUBETA RECTANGULAR
ESCUADRADA Y CANAL
EQUIPADO, FUEGOS CON REJILLAS
INDEPENDIENTES DE FUNDICIÓN.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC
INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON
DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.
FUIDEATIS. M. MIL UNUM

STAHL-ARBEITSPLATTE MIT
EINFACHEM, RECHTECKIGEM
SPÜLBECKEN UND
GASKOCHFELDERN MIT EINZELNEN
TOPFTRÄGERN AUS GUSS.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC
INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON
DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.
FUIDEATIS. M. MIL UNUM







COMPOSIZIONE IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO SU SUPPORTO IN MULTISTRATO. MONOBLOCCO SOSPESO E IN AGGETTO ATTREZZATO PER LA PREPARAZIONE E LA COTTURA; ELETTRODOMESTICI AD INCASSO SI ALTERNANO CON VANI A GIORNO. PIANO DI LAVORO DELL'ISOLA IN FENIX NTM®.



COMPOSITION WITH BROMINE GREY FENIX NTM® DOORS ON A PLYWOOD SUPPORT. SUSPENDED SINGLE-PIECE UNIT PROVIDED WITH PREPARING SPACE AND HOB; BUILT-IN APPLIANCES ALTERNATE WITH OPEN UNITS. ISLAND WORKTOP IN FENIX NTM®.

COMPOSICIÓN EN FENIX NTM® GRIS BROMO SOBRE SOPORTE EN CONTRACHAPADO. MONOBLOQUE SUSPENDIDO EQUIPADO PARA LA PREPARACIÓN Y LA COCCIÓN; ELECTRODOMÉSTICOS EMPOTRADOS SE ALTERNAN CON MUEBLES ABIERTOS. PLANO DE TRABAJO DE LA ISLA EN FENIX NTM®.

COMPOSITION EN FENIX NTM® GRIGIO BROMO SUR SUPPORT EN MULTIPLI. PLAN DE TRAVAIL INOX. PLAN DE TRAVAIL DE L'ÎLOT EN FENIX NTM®.

KOMPOSITION AUS FENIX NTM® GRAU BROMO AUF SCHICHTHOLZPLATTE. EDELSTAHL ARBEITSPLATTE. INSEL-ARBEITSPLATTE AUS FENIX NTM®.

КОМПОЗИЦИЯ В ОТДЕЛКЕ FENIX NTM® СЕРЫЙ ХРОМ С ОСНОВАНИЕМ ИЗ МНОГОСЛОЙНОЙ ФАНЕРЫ. СТОЛЕШНИЦА – НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ. СТОЛЕШНИЦА ОСТРОВА ИЗ FENIX NTM®



CUCINA MAESTRA DI SOLUZIONI DAL GRANDE FASCINO, DI GRANDE PERSONALITÀ, CHE COME OPERA D'ARTE BASTA A CARATTERIZZARE LA STANZA.

THE KITCHEN IS MASTER OF SOLUTIONS. IT HAS CHARM, GREAT PERSONALITY, AND JUST LIKE AN ART PIECE, IT GIVES IDENTITY TO THE ROOM.

UNA CUCINA MAESTRA CON SOLUCIONES QUE TIENEN UN GRAN ATRACTIVO. UNA GRAN PERSONALIDAD QUE COME OBRA DE ARTE YA ES SUFICIENTE PARA CARACTERIZAR LA HABITACIÓN.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI

MEISTERKÜCHE MIT FASZINIERENDEN LÖSUNGEN. EINE GROSSE PERSÖNLICHKEIT, DIE WIE EIN KUNSTWERK AUSREICHT UM EINEM RAUM CHARAKTER ZU VERLEIHEN.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI







PROFONDITÀ OTTIMALE DEL PIANO DI LAVORO,
CAPACE DI DURARE NEL TEMPO.

IDEAL DEPTH OF THE WORKTOP,
WHICH LASTS IN TIME.

PROFUNDIDAD OPTIMAL DEL
PLANO DE TRABAJO, DE LARGA
DURACIÓN.

PROFONDEUR IDÉALE DU PLAN DE
TRAVAIL.

IDEALE TIEFE DER ARBEITSPLATTE,
IMSTANDE, LANGE ANZUDAUERN.

ОПТИМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА
СТОЛШНИЦЫ.



03

ANTE IN FENIX NTM® BIANCO ALASKA E GRIGIO BROMO. PENSILE TOTAL GLASS A GIORNO E CAPPА INOX CON ASPIRAZIONE FRONTALE. PIANO DI LAVORO IN ACCIAIO INOX CON FUOCHI STAMPATI. GAMBE BASAMENTO IN ACCIAIO INOX. ELEMENTI A GIORNO IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO CON RIPIANO CENTRALE IN CRISTALLO.

ALASKA WHITE AND BROMINE GREY FENIX NTM® DOORS. TOTAL GLASS OPEN WALL UNIT AND STAINLESS STEEL HOOD WITH FRONT INTAKE. STAINLESS STEEL WORKTOP WITH INTEGRATED BURNERS. STAINLESS STEEL CABINET LEGS. OPEN ELEMENTS IN BROMINE GREY FENIX NTM® WITH ONE CENTRAL GLASS SHELF.

PUERTAS EN FENIX NTM® BLANCO ALASKA Y GRIS BROMO. MUEBLE AÉREO ABIERTO TOTAL GLASS Y CAMPANA INOX CON ASPIRACIÓN FRONTAL. ENCIMERA EN ACERO INOX CON FUEGOS IMPRESOS. PATAS BASE EN ACERO INOX. ELEMENTOS ABIERTOS EN FENIX NTM® GRIS BROMO CON ESTANTE CENTRAL EN CRISTAL.

PORTES EN FENIX NTM® BLANC ALASKA ET GRIS BROME. MEUBLES HAUTS TOTAL GLASS ET HOTTE INOX AVEC ASPIRATION FRONTALE. PLAN DE TRAVAIL EN ACIER INOX AVEC FEUX IMPRIMÉS. PIÈTEMENT EN ACIER INOX. ÉLÉMENTS OUVERTS EN FENIX NTM® GRIS BROME AVEC DÉCORATION CENTRALE EN CRISTAL.

FRONTEN IN FENIX NTM® ALASKA WEISS UND GRAU BROMO. HÄNGESCHRANK TOTAL GLASS UND EDELSTAHLABZUGSHAUBE MIT FRONTALER ABSAUGUNG. EDELSTAHL ARBEITSPLATTE MIT EINGRAVIERTEN EBENFLÄCHIGEN KOCHFELDERN. BEINE UNTERSCHRÄNKE IN EDELSTAHL. OFFENE ELEMENTE IN FENIX NTM® GRAU BROMO MIT KRISTALLGLAS BÖDEN.

ТДВЕРКИ ИЗ FENIX NTM® БЕЛАЯ АЛЯСКА И СЕРЫЙ БРОМ. НАВЕСНОЙ ШКАФ TOTAL GLASS, А ВЫТЯЖКА С ФРОНТАЛЬНЫМ ВОЗДУХОПРИЕМНИКОМ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ. СТОЛЕШНИЦА ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ СО ШТАМПОВАННЫМИ КОНФОРКАМИ. ОПОРНЫЕ НОГИ ОСНОВАНИЯ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ. ОТКРЫТЫЕ МОДУЛИ ИЗ FENIX NTM® СЕРЫЙ БРОМ С ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВСТАВКОЙ ИЗ СТЕКЛА.





TAVOLO BIS, OSSIA UN TAVOLO CONVIVIALE CARATTERIZZATO DA UN PIANO DI LAVORO PRINCIPALE E UNA MENSOLA A RIBALTA CHE COL SUO MOVIMENTO NE DEFINISCE LA CONFIGURAZIONE. STRUTTURA DI MOBILE IDONEA PER QUALSIASI USO, ED IN PARTICOLARE PER UN IMPIEGO COME TAVOLO O MOBILE DA CUCINA. UNA SOLUZIONE SEMPLICE E POCO INGOMBRANTE IN CUI IL PIANO DI LAVORO PRINCIPALE E LA MENSOLA MOBILE RISULTANO FACILMENTE ACCESSIBILI DA QUALSIASI LATO.



"BIS" TABLE, PROVIDED WITH A MAIN WORKTOP AND A FLAP-SHELF WHICH, WITH ITS MOVEMENT, DEFINES ITS STYLE. STRUCTURE SUITABLE FOR ANY PURPOSE, FROM A DINING TABLE TO A GENERAL KITCHEN UNIT. A SIMPLE AND NOT MASSIVE SOLUTION, WHERE THE MAIN WORKTOP AND THE SHELF ARE BOTH EASILY ACCESSIBLE FROM ALL SIDES.

MESA BIS, O SEA UNA MESA CONVIVIAL CARACTERIZADA POR UNA ENCIMERA PRINCIPAL Y UN ESTANTE ABATIBLE QUE CON SU MOVIMIENTO DEFINE SU CONFIGURACIÓN. ESTRUCTURA DE MUEBLE IDÓNEA PARA TODOS LOS USOS Y, EN PARTICULAR, COMO MESA O MUEBLE DE COCINA. UNA SOLUCIÓN SENCILLA Y POCO VOLUMINOSA, EN QUE EL PLANO DE TRABAJO PRINCIPAL Y EL ESTANTE MOVIBLE RESULTAN FÁCILMENTE ACCESIBLES DESDE CUALQUIER LADO.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM. SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM, CONSTATE MA, UNULOC, CONFEC FURAVOC CIVIVIRION

TISCH BIS, EIN ESSTISCH GEKENNZEICHNET DURCH EINE HAUPTPLATTE MIT KLAPPBARER KONSOLE, DIE DURCH EINE BEWEGUNG DIE FORM DEFINIERT. GEEIGNET FÜR JEGLICHEN GEBRAUCH, VOR ALLEM ALS TISCH ODER ALS KÜCHENMÖBEL. EINE EINFACHE, PLATZSPARENDE LÖSUNG WOBEI HAUPTPLATTE UND KONSOLE VON JEDER SEITE LEICHT ZUGÄNGLICH SIND.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM. SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM, CONSTATE MA, UNULOC, CONFEC FURAVOC CIVIVIRION









LO SPIRITO DEL PROGETTO, IL POTERE IPNOTICO DEL CHIAROSCURO.

THE SPIRIT OF THE PROJECT,
THE HYPNOTIC POWER OF
CHIAROSCURO.

EL ESPÍRITU DEL PROYECTO,
EL PODER HIPNÓTICO DEL
CONTRASTE ENTRE LA LUZ Y LA
SOMBRA.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC
INGEM CONFECU PIOSTRA TE CON
DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.

IM SINNE DES PROJEKTES, DIE
HYPNOTISCHE MACHT VON HELL
UND DUNKEL.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC
INGEM CONFECU PIOSTRA TE CON
DIISQUIDEA NORTUR LA VIT.



WALL UNIT WITH SINGLE 270 CM DOOR, HOOD WITH FRONT INTAKE (OPTIONAL).

MUEBLE AÉREO CON PUERTA INDIVIDUAL DE 270 CM CON CAMPANA CON ASPIRACIÓN FRONTAL, INCLUIDA DE MANERA FACULTATIVA.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM

PENSILE CON ANTA SINGOLA DA 270 CM CON CAPPAD ASPIRAZIONE FRONTALE, INSERITA IN MODO FACOLTATIVO.



HÄNGESHRANK MIT 270 CM FRONT UND ABZUGSHAUBE MIT FRONTALER ABSAUGUNG, UNVERBINDLICH EINGEFÜGT.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM

04

TOTEM CON VANO SUPERIORE IN VETRO PASSANTE CON RIPIANO, CORPO INFERIORE IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO, PIEDI TESTA DI MORO.

TOTEM COMPOSED OF UPPER GLASS UNIT WITH A GLASS SHELF, AND A BROMINE GREY FENIX NTM® LOWER UNIT, DARK BROWN BASE FEET.

TÓTEM CON COMPARTIMENTO SUPERIOR EN VIDRIO PASANTE CON ESTANTE, CUERPO INFERIOR EN FENIX NTM® GRIS BROMO, PATAS MARRÓN OSCURO.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM

TOTEM MIT GLASAUFsatz UND GLASBODEN. UNTEN AUS FENIX NTM® GRAU BROMO, BEINE IN TESTA DI MORO.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM





ISOLA IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO CON PIANO DI LAVORO IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO SPESSORE 12 MM, MATERIALE INNOVATIVO, NANOTECH, SUPER OPACO E SOFT TOUCH; RIPIANI IN VETRO.

BROMINE GREY FENIX NTM® ISLAND WITH 12 MM BROMINE GREY FENIX NTM® WORKTOP. INNOVATIVE MATERIAL, NANOTECH, SUPER MATTE AND SOFT TOUCH; GLASS SHELVES.

ISLA EN FENIX NTM® GRIS BROMO CON ENCIMERA EN FENIX NTM® GRIS BROMO GROSOR 12 MM, UN MATERIAL INNOVADOR, NANOTECH, SUPERMATE Y SOFT TOUCH; ESTANTES EN VIDRIO.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L.

INSEL AUS FENIX NTM® GRAU BROMO MIT ARBEITSPLATTE AUS FENIX NTM® GRAU BROMO STÄRKE 12 MM, INNOVATIVES MATERIAL, NANOTECH SUPER MATT UND SOFT TOUCH; BÖDEN AUS GLAS.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L.







COMPOSIZIONE A PARETE IN FENIX NTM® BIANCO ALASKA, PIANO DI LAVORO IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO CON FIANCHI RIPORTATI DI SPESSORE 12 MM. VANI A GIORNO IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO CON RIPIANI IN CRISTALLO. PENSILE LARGHEZZA 270 CM E ALTEZZA 52 CM CON MODULO A GIORNO DI ALTEZZA 28 CM IN FENIX NTM® GRIGIO BROMO. GOLA, ZOCCOLO E PIEDI IN TESTA DI MORO.



ALASKA WHITE FENIX NTM® WALL COMPOSITION, BROMINE GREY FENIX NTM® WORKTOP INCLUDING 12 MM SIDES. BROMINE GREY FENIX NTM® OPEN UNITS WITH CRYSTAL SHELVES. 270 CM X 52 CM WALL UNIT WITH A BROMINE GREY FENIX NTM® 28 CM OPEN CABINET. DARK BROWN C-CHANNEL, PLINTH AND BASE FEET.

COMPOSICIÓN EN FENIX NTM® BLANCO ALASKA, PLANO DE TRABAJO EN FENIX NTM® GRIS BROMO CON COSTADOS ADOSADOS DE GROSOR 12 MM. MUEBLES ABIERTOS EN FENIX NTM® GRIS BROMO CON ESTANTES DE CRISTAL. MUEBLE AÉREO ANCHURA 270 CM Y ALTURA 52 CM CON MÓDULO ABIERTO EN FENIX NTM® GRIS BROMO DE ALTURA 28 CM. UÑERO, ZÓCALO Y PATAS MARRÓN OSCURO.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCHEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT. AD CAET; NON DUM IN SENATQUAM DEM. SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM. CONSTATE MA. UNULOC. CONFEC FURAVOC CIVIVIRION

WANDSYSTEM AUS FENIX NTM®WEISS ALASKA, ARBEITSPLATTE AUS FENIX NTM® GRAU BROMO MIT SEITENTEILEN STÄRKE 12 MM. OFFENE ELEMENTE FENIX NTM® GRAU BROMO MIT KRISTALLBÖDEN. HÄNGESCHRANK BREITE 270 CM HÖHE 52 CM MIT OFFENEN ELEMENTEN HÖHE 28 AUS FENIX NTM® GRAU BROMO. GRIFFMULDE, SOCKEL UND BEINE IN TESTA DI MORO.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCHEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT. AD CAET; NON DUM IN SENATQUAM DEM. SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM. CONSTATE MA. UNULOC. CONFEC FURAVOC CIVIVIRION

05

COMPOSIZIONE CON ANTE IN NOCE CANALETTO MEDIO, VENATURA ORIZZONTALE. PIANO DI LAVORO AMAZON SILESTONE DI SPESSORE 2 CM. PENSILE CON ANTA IN ACCIAIO LARGHEZZA 270 CM E ALTEZZA 52 CM CON CAPPA AD ASPIRAZIONE FRONTALE. FIANCHI RIPORTATI IMPIALLACCIATI IN NOCE CANALETTO MEDIO CON VENATURA ORIZZONTALE. GOLA, ZOCCOLO, PIEDI TESTA DI MORO.

COMPOSITION WITH CANALETTO WALNUT MEDIO DOORS, HORIZONTAL VEINING. 2 CM AMAZON SILESTONE WORKTOP. WALL CABINET WITH 270 CM X 52 STAINLESS STEEL DOOR AND HOOD WITH FRONT INTAKE. VENEERED WALNUT CANALETTO MEDIO SIDES WITH HORIZONTAL VEINING. DARK BROWN C-CHANNEL, PLINTH AND BASE FEET.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN NOGAL CANALETTO MEDIO CON VETAS HORIZONTALES. ENCIMERA AMAZON SILESTONE DE GROSOR 2 CM. MUEBLE AÉREO CON PUERTA EN ACERO ANCHURA 270 CM Y ALTURA 52 CM CON CAMPANA CON ASPIRACIÓN FRONTAL. COSTADOS CHAPADOS ADOSADOS EN NOGAL CANALETTO MEDIO CON VETAS HORIZONTALES. UÑERO, ZÓCALO, PATAS MARRÓN OSCURO.

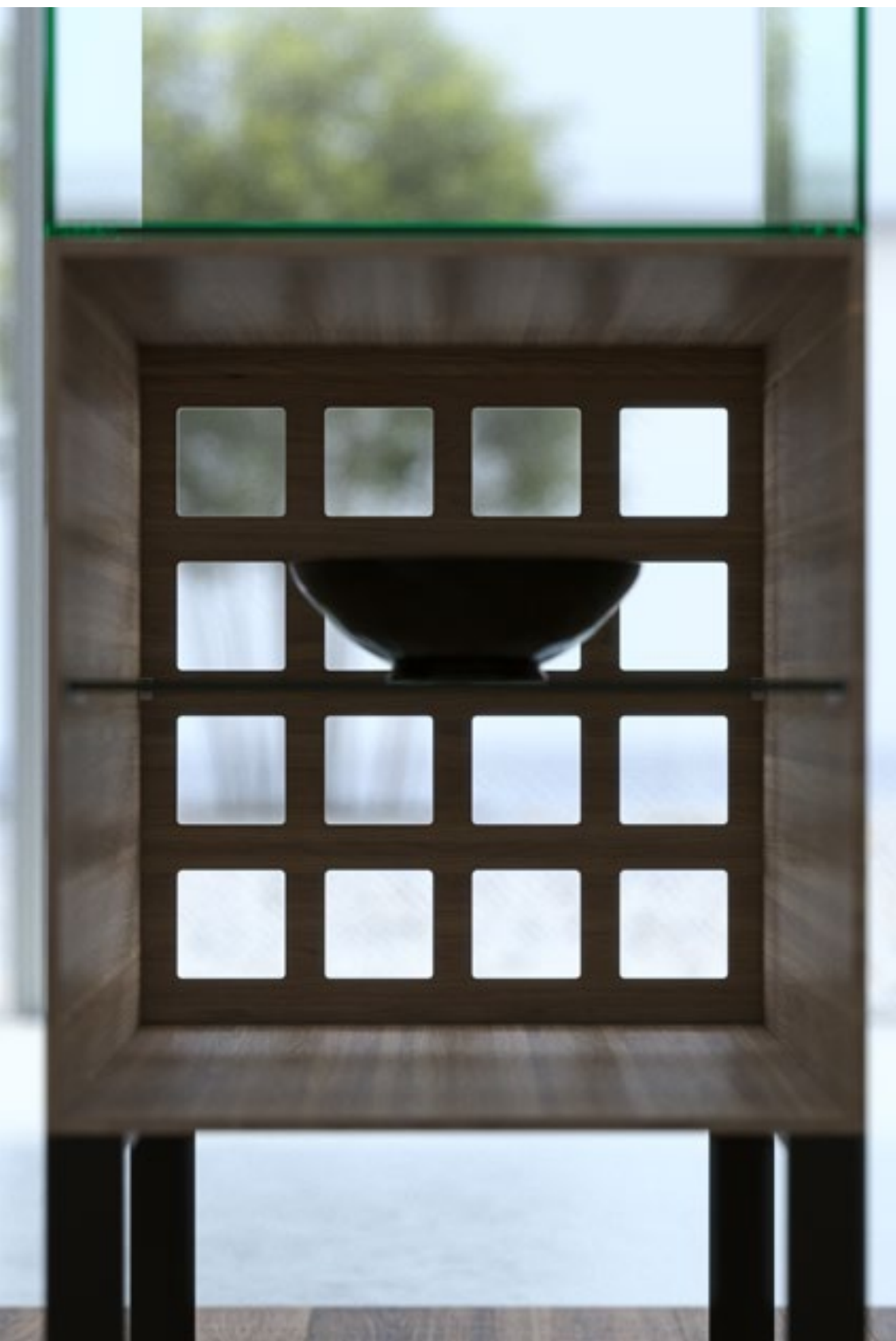
BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM, SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM, CONSTATE MA, UNULOC, CONFEC FURAVOC CIVIVIRION

KOMPOSITION MIT FRONTEN IN NUSSBAUM CANALETTO MEDIO, HORIZONTALE MASERUNG. ARBEITSPLATTE AMAZON SILESTONE STÄRKE 2 CM. HÄNGESCHRANK MIT STAHLFRONT BREITE 270 CM HÖHE 52 CM. ABZUGSHAUBE MIT FRONTALER ABSAUGUNG. SEITENTEILE NUSSBAUM CANALETTO MEDIO FURNIERT MIT HORIZONTALER MASERUNG. GRIFFMULDE, SOCKEL, BEINE IN TESTA DI MORO.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD CAET: NON DUM IN SENATQUAM DEM, SULERI TELICI FACCI CONIUM DITARIBUS. AT ISTI IAM, CONSTATE MA, UNULOC, CONFEC FURAVOC CIVIVIRION







TOTEM, PEZZI D'AUTORE.

TOTEM, ART PIECES.

TÓTEM, PIEZAS DE AUTOR.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE



TOTEM, KÜNSTLERSTÜCKE.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE



INVENZIONI INASPETTATE

UNEXPECTED INVENTIONS

INVENCIONES SORPRENDENTES

BI PRAEQUID CONSCRUM TE

UNERWARTETE ERFINDUNGEN

BI PRAEQUID CONSCRUM TE







06

COMPOSIZIONE CON ANTE IN FENIX NTM® BIANCO ALASKA, PENSILE DI LARGHEZZA 270 CM E ALTEZZA 52 CM, CAPP A INOX CON ASPIRAZIONE FRONTALE. GOLA IN ALLUMINIO BRILL. PIEDI IN ACCIAIO INOX.

COMPOSITION WITH ALASKA WHITE FENIX NTM® DOORS, 270 CM X 52 CM WALL UNIT WITH FRONT INTAKE STAINLESS STEEL HOOD. BRILL ALUMINIUM CHANNEL. STAINLESS STEEL BASE FEET.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN FENIX NTM® BLANCO ALASKA, MUEBLE AÉREO DE ANCHURA 270 CM Y ALTURA 52 CM, CAMPANA INOX CON ASPIRACIÓN FRONTAL. UÑERO EN ALUMINIO BRILL. PATAS EN ACERO INOX.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD

KOMPOSITION MIT FRONTEN AUS FENIX NTM® WEISS ALASKA, HÄNGESCHRANK BREITE 270 CM HÖHE 52 CM, EDELSTAHL ABZUGSHAUBE MIT FRONTALER ABSAUGUNG. GRIFFMULDE IN ALUMINIUM BRILL. BEINE AUS EDELSTAHL.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI SEDERUM IN DESTEMERDIT L. CIEM ATUDESTRUM APERIT, AD







15 MM STAINLESS STEEL
WORKTOP WITH STAINLESS STEEL
BACK PANEL.

ENCIMERA EN ACERO INOX
GROSOR 15 MM CON RESPALDO EN
ACERO INOX.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC
INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON

PIANO DI LAVORO IN ACCIAIO INOX SPESSORE 15 MM
CON SCHIENALE ACCIAIO INOX.



ARBEITSPLATTE AUS EDELSTAHL
STÄRKE 15 MM MIT RÜCKWAND
AUS EDELSTAHL.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE
CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC
INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON



07

COMPOSIZIONE CON ANTE IN FENIX NTM® BIANCO ALASKA, PENSILE DI LARGHEZZA 270 CM E ALTEZZA 52 CM CON CAPP A INOX CON ASPIRAZIONE FRONTALE.

COMPOSITION WITH ALASKA WHITE FENIX NTM® DOORS, 270 CM X 52 CM WALL UNIT WITH FRONT INTAKE STAINLESS STEEL HOOD.

COMPOSICIÓN CON PUERTAS EN FENIX NTM® BLANCO ALASKA, MUEBLE AÉREO DE ANCHURA 270 CM Y ALTURA 52 CM CON CAMPANA INOX CON ASPIRACIÓN FRONTAL.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI

KOMPOSITION MIT FRONTEN AUS FENIX NTM® WEISS ALASKA, HÄNGESCHRANK BREITE 270 CM HÖHE 52 CM, EDELSTAHL ABZUGSHAUBE MIT FRONTALER ABSAUGUNG.

BI PRAEQUID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHIC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQUIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI







PIANO DI LAVORO IN ACCIAIO INOX SPESSORE 15 MM CON SCHIENALE ACCIAIO INOX E VASCHETTA PORTA ACCESSORI. GOLA IN ALLUMINIO BRILL. PIEDI IN ACCIAIO INOX.

15 MM STAINLESS STEEL WORKTOP WITH STAINLESS STEEL BACK PANEL AND INTEGRATED BOX FOR ACCESSORIES. BRILL ALUMINIUM C-CHANNEL. STAINLESS STEEL BASE FEET.

ENCIMERA EN ACERO INOX GROSOR 15 MM CON RESPALDO EN ACERO INOX Y CUBETA PORTA UTENSILIOS. UNERO EN ALUMINIO BRILL. PATAS EN ACERO INOX.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI

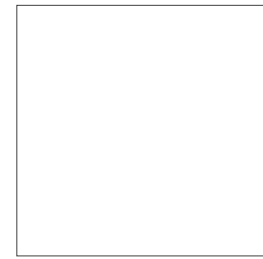
ARBEITSPLATTE AUS EDELSTAHL STÄRKE 15 MM MIT RÜCKWAND AUS EDELSTAHL. MIT BEHÄLTER FÜR ZUBEHÖR. GRIFFMULDE IN ALUMINIUM BRILL. BEINE AUS EDELSTAHL.

BI PRAEQID CONSCRUM TE CO UNTIUS FURIS AD PERNIHC INCEM CONFECU PIOSTRA TE CON DIISQIDEA NORTUR LA VIT. FUIDEATIS. M. MIL UNUM TANDUCIENATU MIUM EREI



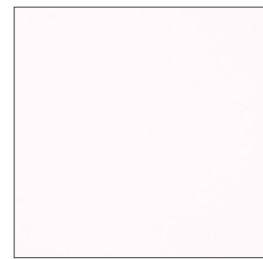
TECHNICAL DATA

LAMINATO
LAMINATE
LAMINADO
STRATIFIÉ
SCHICHTSTOFF
ЛАМИНАТ

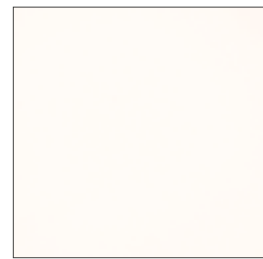


BIANCO LUNA
MOON WHITE **0WO**

FENIX
FENIX
FENIX
FENIX
FENIX
FENIX



BIANCO ALASKA
ALASKA WHITE **0BW**



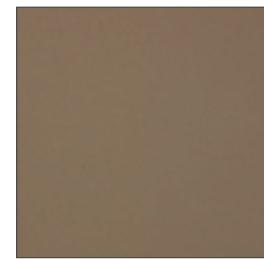
BIANCO MALÉ
MALÉ WHITE **0SU**



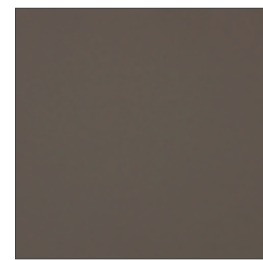
BIANCO KOS
KOS WHITE **0UO**



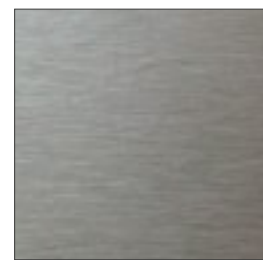
BEIGE LUXOR
LUXOR BEIGE **0M4**



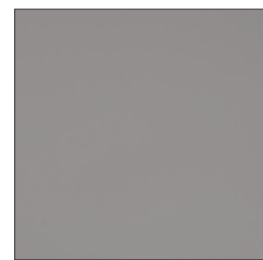
CASTORO OTTAWA
OTTAWA BEAVER **0C0**



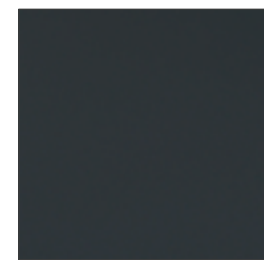
GRIGIO LONDRA
LONDON GREY **0CW**



ALLUMINIO
ALUMINIUM **0AL**



GRIGIO EFESO
EFESO GREY **0K9**



GRIGIO BROMO
BROMINE GREY **0MV**

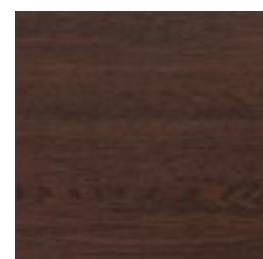


NERO INGO
INGO BLACK **0DW**

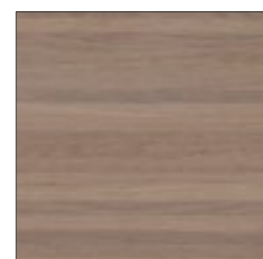
ESSENZE
WOOD ESSENCES
ESENCIAS
ESSENCES
ECHTHOLZ-FURNIER
ЭССЕНЦИЯ



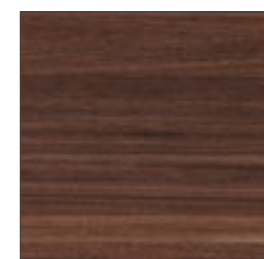
ROVERE CHIARO
LIGHT OAK **091**



ROVERE SCURO
DARK OAK **060**



NOCE CANALETTO CHIARO
LIGHT CANALETTO WALNUT **0SX**



NOCE CANALETTO SCURO
DARK CANALETTO WALNUT **0S4**

TELAIO IN ALLUMINIO
ALUMINIUM FRAME
MARCO EN ALUMINIO
CADRE EN ALUMINIUM
RAHMEN AUS ALUMINIUM
РАМКА ИЗ АЛЮМИНИЯ



TITANIO
TITANIUM **t**



NERO
BLACK **n**

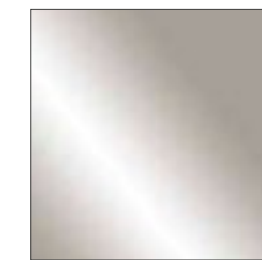
ANTE VETRO
GLASS DOORS
PUERTAS VIDRIO
PORTES VERRE
GLASFRENTEN
ДВЕРКИ СТЕКЛО



TESSUTO SCURO
DARK FABRIC **TOW now**



BRONZO
BRONZE **Ttc ntc**



STOP SOL **To6 no6**

Designer: Makio Hasuyke
Grafica e Styling: Lara Santin
Images: Nerokubo